



Les Apprentis Sages

du collectif Petites Roches

présentent

L'Homme qui marche

de Sandrine Le Mével Hussenet



Maison des Associations PA La Rochette 56120 Josselin
sandrinelmh@gmail.com / 06 86 99 85 05 / <https://sandrinelmh.fr/>

Crédit photos : Benjamin Leconffe



La Troupe

Ce qui nous rassemble

C'est une aventure à la fois prolongée et nouvelle. Prolongée parce que les membres de la troupe sont d'anciens Compères (atelier théâtre) du lycée Ampère de Josselin ; nouvelle parce qu'il s'agit d'une nouvelle exigence, d'un choix de dépassement et d'appropriation de la création théâtrale.

Iels sont neuf. Iels ont entre 18 et 23 ans : six comédien.ne.s sur le plateau (3 filles, 3 garçons), un musicien et deux techniciens.

Iels sont étudiant.e.s, apprenti.e.s, demandeur.se.s d'emploi, travailleur.se.s... Engagé.e.s, révolté.e.s, prêt.e.s à transformer la société et à sauver la planète... Mordu.e.s de théâtre, de l'art et du faire ensemble...

Ils ont choisi d'être accompagnés et dirigés, pour leur première création, par Sandrine LMH.

Une histoire d'amitié et de fidélité ; une histoire, presque une légende, qui raconte comment devenir...

Notre naissance



Iels avaient créé *Beaucoup d'histoires commencent à l'est* (pièce de théâtre musicale et écologiste, en 2019) et *La Conférence* (pièce féministe devenu film après le Covid, en 2021), ces ex-Compères ont donc décidé de poursuivre leur aventure fondatrice en créant une nouvelle troupe et en rejoignant le collectif des Petites Roches, **le 29 septembre 2022.**

Initié.e.s au théâtre par Sandrine Le Mével Hussenet, responsable de l'atelier théâtre du lycée Ampère, et par des artistes professionnels tels que Cédric Chavin (cascadeur, chorégraphe de combats scéniques), Émilie Sciot (comédienne, formatrice en masque neutre), Koumba (*Tad Koumb*, slameur), Jérémy Colas (comédien et metteur en scène), iels poursuivent leur formation avec l'ADEC56 (stages lumière, stages comédiens...)

La troupe est adhérente de l'ADEC56 et de la FNCTA.

Nos projets

Une deuxième création se prépare déjà : *Je vous regarde*. Une autofiction plurielle qui dira leurs combats, leurs résiliences et leur fraternité. Du recueil de leurs mots et de leurs témoignages, Sandrine LMH prépare l'écriture d'une nouvelle pièce dédiée, qu'iels mettront en scène et en musique.

La Pièce

Le texte

L'Homme qui marche est une pièce de Sandrine Le Mével Hussenet, publiée en 2018 chez *Christophe Chomant Éditeur*.

Ce monologue traduit, adapté et monté en Finlande, par le comédien, vidéaste et musicien palestinien, Hazem Al Sharif, sous le titre *The Man who's walking "ZAREF"*, a été présenté à Caisa, à Helsinki en septembre 2019.



Teaser by Hazem Al Sharif: <https://youtu.be/e8SwkQg1X2I>

Cette pièce a fait l'objet, en France, de 2018 à 2021, de plusieurs lectures faites par l'autrice et mises en musique par Roger Gossan, percussionniste et musicien d'instruments africains et sud-américains (2018), par Lucas Mardon, pianiste (2020) et par Gaëlle Ealet, guitariste (2021), avant d'être choisie par les Apprentis Sages.

L'inspiration

Ce texte est né d'abord d'une promesse faite à **l'artiste palestinien Hazem Al Sharif**, rencontré dans un camp de réfugiés, près d'Hébron, en 2014.

Le déclenchement de l'écriture est également venu d'un travail avec le comédien Alain Rault qui s'était emparé d'un texte non théâtral, harangue poétique et engagée, écrite d'un souffle en 2016 par Florence Pazzottu : ***Frères numains -Discours aux classes intermédiaires***.

Dans son écriture, Sandrine LMH s'est inspirée de **l'actualité** du monde et des **mythes anciens**, mais aussi du destin de son précieux **ami afghan**, Amid Abdulrazeq Hamid, que la route de l'exil, à travers les montagnes afghanes, avait métamorphosé.

L'Homme qui marche est donc avant tout universel, venu du fond des âges ou des temps à venir.

Le résumé

L'homme qui marche est un réfugié, le 202.3 millionième déplacé de la Terre. Le bouc émissaire chassé des villages et des villes, porteur de toutes les vilénies des hommes, destiné à disparaître dans les déserts ou la mer, destiné à se cogner aux murs et aux frontières, venu jusqu'à nous pour dire les mots du silence.

Il ne vous montera ni ses pieds, ni ses jambes, ni son dos de bouc. On n'effraie pas ses hôtes. Vous êtes des hôtes, n'est-ce pas ? Ou pas...

Le genre

Les Apprentis Sages ont souhaité porter ce texte, à l'origine monologue, pour en faire **une pièce chorale, poétique et engagée** qui dise leur indignation et leur volonté d'alerter et d'agir. Les neuf membres et créateur.rice.s de ce spectacle ont eu envie de faire ensemble et de défendre, par le théâtre, leurs convictions et leur exigence.

Porté par de jeunes comédiens, ce texte devient à la fois un cri déchirant et révolté, et un hymne à l'espoir d'où notre humanité peut sortir grandie.



La mise en scène

La mise en scène **sobre** (plateau nu, vêtements noirs et pieds nus) donne la part belle à la parole, incarnée individuellement et en chœur, et à l'occupation chorégraphiée de l'espace. La parole directement adressée au public, s'accompagne parfois de musique sur le plateau (piano et guitare) et de danse.



La durée : 35 minutes

Le public : + 12 ans

Les spectacles

Théâtre en chantier

Des extraits ont été donnés

- Le 27 mai 2022, à l'Écusson de Josselin, dans le cadre de Théâtre(s) Jeunes du Festival de Théâtre (ADEC56)
- Le 5 novembre 2022 à Cléguer, dans le cadre d'Effervescences 2022



Les premières représentations

- Le 19 février 2023, au Théâtre de la Rochette, à Josselin
- Le 19 mai 2023, à L'Écusson, programmé dans le 39^{ème} Festival de Théâtre de Josselin (ADEC56)

Les prochaines dates

- **Le dimanche 25 juin 2023, à 15h, au Théâtre de la Rochette à Josselin (56)**
- **Le samedi 19 août 2023, à 21h15 (Salle des Fêtes de Cussangy), au festival d'arts vivant de Cussangy (10)**
- En mars 2024, à Lorient (56), au City, au festival de Plateau en toute liberté
- En novembre 2024, à La Roche-sur-Yon (85), au festival *Les Pieds dans l'plat*
- Participation au concours *Masque d'Or* de la FNCTA, en 2024
- ...
- ...

La distribution

Brian Barbin : Comédien (dramaturge et metteur en scène) ;
*22 ans ; étudiant en Licence d'Arts du Spectacle à Rennes2 ; co-
metteur en scène de « SurvivA » présenté à l'Arène Théâtre 2023
(Festival de Rennes2 et de l'ADEC35)*



Paul Brisson : Comédien (et conseiller technique) ;
*20 ans ; en formation à STAFF (Centre de Formation aux
Métiers Techniques du Spectacle) à Nantes ; bénévole ADEC56*



Raphaël Damou : Comédien (et danseur) ;
*18 ans ; lycéen en Bac Pro SN à Josselin ; Compère ; bénévole
ADEC56*



Léa De Cayeux : Comédienne (et danseuse) ;
*21 ans ; en formation à l'IREO de Lesneven (Brevet professionnel
de responsable de production légumière fruitière florale pépinière)*



Junie Olart : Comédienne et danseuse ;
*21 ans ; formée en Aide, Soins et Services à la personne ;
demandeuse d'emploi à Rennes (restauration)*



Nell Trécoire : Comédienne et musicienne ;
21 ans ; étudiante en Licence de Sciences de l'Éducation à Rennes2



Maxime Moréac : Musicien plateau (et technicien son) ;
*20 ans ; en formation à la CMA de Bruz (Technicien services de
l'électroménager connecté) ; musicien chez les Compères*



Nathan Brohan : Créateur lumière (et régie, conduite et
administration) ;
*20 ans ; en formation à la CMA de Bruz (BTS Services
informatiques aux organisations, option A : Solutions
d'infrastructure, systèmes et réseaux) ; stage lumière à l'ADEC56.*



Nathan Cévaër : Technicien (assistant technique et musicien) ;
*23 ans ; en formation à l'IREO de Lesneven (BTS Production
Horticole)*



Sandrine LMH : Metteuse en scène (autrice, directrice d'acteurs
et référente de la troupe).
58 ans ; professeure en LP à Josselin et autrice



Les renseignements techniques

Espace de jeu

Ouverture minimum de la scène : 6 mètres

Profondeur minimum de la scène : 6 mètres

Hauteur minimum sous gril : 4 mètres

Configuration des pendrillons : à l'allemande (ou murs nus, ou un seul)

Éclairage

Nombre de circuits : 6

Liste et nature du matériel :

9 PC 1000W (4 face, 4 contre, +1) ; 1 PAR (latéral sol)

Sonorisation

Optionnelle : sonorisation du piano

Temps d'installation et réglage

Si salle préparée, juste **le temps du réglage : 10 minutes**

Sinon, le temps d'installer les projecteurs face, contres, douche et latéral + temps de réglage... à évaluer en fonction des conditions et de l'aide sur place... (dans la troupe nous comptons 2 techniciens, voir 4 si besoin)

Pas d'installation de décor : plateau nu. Seulement installation des comédiens sur le plateau avant l'entrée du public.

Coordonnées du technicien responsable et créateur lumière

Nathan BROHAN

07 69 21 84 75

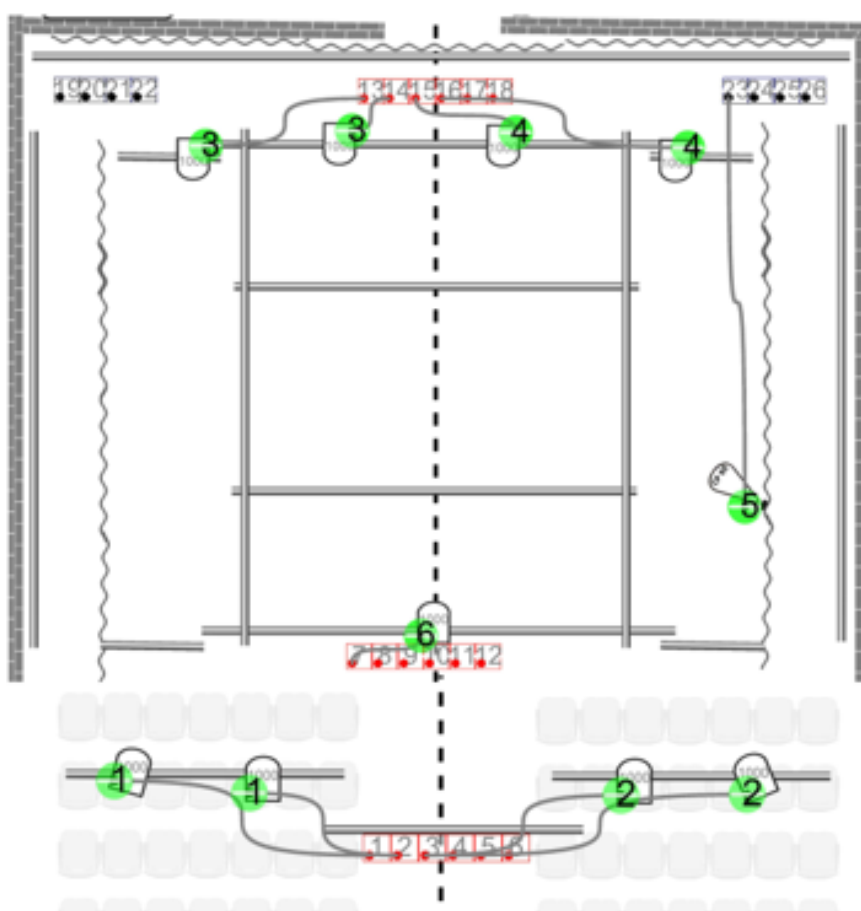
nathanbrohan@hotmail.com

Fiche technique : L'Homme qui marche

1 FEUILLE DE PATCH

| FONCTION | CIRCUIT LOGIQUE (TABLE DMX) | CIRCUIT | LIGNE (N° PC) | WATT | TYPE |
|--------------|-----------------------------|---------|---------------|------|------|
| FACES | 1 | 1 | 1 | 1k | PC |
| | | 2 | 2 | 1k | PC |
| CONTRE | 2 | 3 | 13 | 1k | PC |
| | | 4 | 14 | 1k | PC |
| RASANT | 3 | 5 | 23 | 1k | PAR |
| CERCLE | 4 | 6 | 7 | 1k | PC |
| CENTRE SCENE | | | | | |

2 SCHEMA D'IMPLANTATION



Les défraiements

Le Trésorier du collectif Petites Roches

Alain RAULT

06 86 40 70 81

alrault@kaz.bzh

Le RIB



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------------------|
| Banque 15589 | Guichet 56917 | N° de compte 046502014 40 | Clé RIB 97 |
| Titulaire du compte | : PETITES ROCHES MAISON DES ASSOCIATIONS ZI LA ROCHETTE 56120 JOSSELIN | | |
| Domiciliation | : CCM JOSSELIN - MOHON | | |
| Devise | : EUR | | |
| IBAN FR76 1558 9569 1704 6502 0144 097 | BIC CMBRFR2BXXX | | |

La Référente de la Troupe des Apprentis Sages

(Secrétaire du Collectif Petites Roches)

Sandrine LE MEVEL HUSSENET

06 86 99 85 05

sandrinelmh@gmail.com

sandrinelmh.fr

Remerciements

À l'ADEC56, pour son soutien et son accompagnement, la mise à disposition du Théâtre de la Rochette et de son matériel, pour les créations, les répétitions et les représentations.

À Yvan Le Mével, pour ses chambres et sa table d'hôte durant les résidences.

À Kleden Evain et Francis Billard, Compères, pour leur disponibilité, les remplacements et le soutien technique.