

# Les Compères 2022

présentent

## Combat de chiens et de chats

**Mise en scène :** Sandrine LMH

**Création lumière :** Paul Brisson

**Création musicale et interprétation :** Maxime Moréac

**Technique lumière et son :** Radadi et Jordan

### Personnages

Femme Sage (Chamane)	Anne-Maëlle
Fille Sage (Fille du chef Jibus)	Annaëlle
Chef de tribu (Jibus)	Nathan
Maître d'Arts (Springter)	Dimitri
Dragon (Malo Tita : Dragon Rivière)	Francis
Enchanteur Dragonnier (Soul)	Maxime (accordéoniste et pianiste)
Enfants de la Tribu de Jibus	Élèves du Club Judo de Josselin
Passeur (Rappeur : Ekko)	Kyllian
Homme-Errant (Voyageur du temps)	Kleden
Aventurière (Visiteuse du Temps)	Chloé
Le Très Méchant (Dragon Montagne)	Jean-Paul
Général stagiaire (apprenti méchant)	Raphaël

**Époque :** l'an 2600

**Lieu :** une forêt où apparaîtra un vortex (passage entre les mondes et les temps)

## Scène 1.

*Les Enfants et la Femme Sage. (L'Enchanteur est déjà sur scène et le restera)*

*Les Enfants entrent sur le tatami et font une chorégraphie synchrone, avec la musique du piano (L'Enchanteur)*

*La Femme Sage entre avec la musique de l'accordéon. Les enfants s'arrêtent, s'écartent tandis qu'elle vient s'asseoir au centre du tatami.*

Enfant1. Venez ! La Femme Sage va nous parler.

Enfant2. J'aime bien ses histoires.

Enfant3. Moi aussi.

Enfant1. Dépêchez-vous !

Enfant2. Bonjour ô Dame Sage.

Femme Sage. Asseyez-vous mes enfants. *(Ils s'assoient autour d'elle)* Vous souvenez-vous de ce que je vous ai raconté hier ?

Enfant3. Oui. Vous avez parlé du temps où les hommes étaient très nombreux sur la Terre.

Femme Sage. Nombreux, oui. Si nombreux et si fous qu'ils finirent par tout détruire. Ils provoquèrent le réchauffement du climat. Alors les sécheresses, les inondations, les tempêtes, les incendies et surtout les pollutions de l'air, de l'eau et de la terre épuisèrent la Vie sur Terre. Les Hommes qui s'étaient tant et tant éloignés des Esprits de la Terre se firent une dernière guerre qui les extermina presque tous. Nous sommes des survivants, mes enfants. Dans les forêts épargnées par l'apocalypse, nous sommes quelques tribus ainsi disséminées, vivant enfin en harmonie avec notre Mère la Terre. Nous avons retrouvé le chemin. Et ce que nous avons oublié nous a été redonné. Nous connaissons à nouveau la langue des animaux et des arbres. L'eau de la montagne et celle du ciel nous parlent. Nous savons lire les nuages et les pierres. Nous savons écouter le chant de la mer, le chant des plantes, celui des bêtes de la terre, celui des oiseaux du ciel, le chant du Soleil, de la Lune et des Étoiles. Les Dragons Rivières veillent sur nous et les arbres centenaires nous protègent parce qu'ils ont enfin confiance en nous. Mais les équilibres restent fragiles. Il existe sur la Terre des Forces Obscures qu'il ne faut pas réveiller, comme par exemple les Dragons Montagnes qui...

## Scène 2.

*Les mêmes et le Général*

*Général entre.*

Femme Sage. Général ? Qu'est-que tu viens faire là ?

Général. J'ai un problème.

Femme Sage. Qu'est-ce qui t'arrive ?

Général. C'est pas ma faute...

Femme Sage. Qu'est-ce que tu encore as fait ?

Général. Une bêtise, je crois.

Femme Sage. Quoi encore ?

Général. C'est pas ma faute, je vous dis. Et puis je ne suis qu'un Général Stagiaire. Les stagiaires font des bêtises parfois, n'est-ce pas ?

Femme Sage. Général Stagiaire ! Qu'as-tu fait ?

Général. Je crois que j'ai réveillé quelque chose qu'il ne fallait pas réveiller.

Femme Sage. C'est-à-dire ?

Général. J'ai réveillé un lézard.

Femme Sage. Tu as réveillé un lézard. Ce n'est pas grave de réveiller un lézard, surtout si on s'excuse.

Général. J'ai pas vraiment eu le temps de m'excuser. Je me suis sauvé avant. C'était un gros lézard.

Femme Sage. Un gros lézard ! Gros comment ? Comme ça ? *(Elle ouvre un peu les bras.)*

Général. Non

Femme Sage. Comme ça ? *(Elle ouvre plus les bras.)*

Général. Non

Femme Sage. Comme ça ? (*Elle ouvre encore plus les bras.*)

Général. Non

Femme Sage. Gros comment alors ?

Général. Gros... euh... comme la montagne.

Femme Sage. Oh. Oh... Les enfants, la leçon est terminée. Toi (*elle désigne un enfant*), s'il te plaît, va vite chercher le Chef Jibus.

*L'enfant sort.*

### **Scène 3.**

*Les mêmes, le Chef Jibus et le Maître d'Arts.*

*Chef Jibus et Maître d'Arts entrent, amenés par l'enfant.*

Maître d'Arts. Que se passe-t-il par ici... ?

Chef Jibus. Ô Dame Sage, pourquoi m'as-tu fait venir ?

Femme Sage. On a un problème Chef.

Chef Jibus. Lequel ?

Femme Sage. (*En désignant le Général*) Je crois qu'il a fait une grosse bêtise.

Chef Jibus. Qu'est-ce qu'il a fait encore ?

Maître d'Arts. C'est le problème avec les stagiaires, ça, Chef...

Général. C'est pas ma faute, Chef !

Femme Sage. Il a réveillé le Très Méchant.

Chef Jibus. Le Dragon Montagne ?

Général. J'ai glissé, Chef !

Maître d'Arts. Là, c'est une méga grosse bêtise ! Même pour un stagiaire.

Chef Jibus. Springter, l'heure est grave ! Il va falloir préparer les enfants au combat.

Maître d'Arts. Oui, Chef. Le temps n'est plus aux stagiaires ! Place aux professionnels !

Général. Mais c'est moi le Général ! S'il faut se battre, je suis là pour ça, moi.

Maître d'Arts. Pas tant que tu seras stagiaire.

Chef Jibus. Laisse-nous, Général Stagiaire. Le Maître d'Arts et moi avons du travail.

Général. *(En bougonnant)* Général Stagiaire, Général Stagiaire... Je t'en ficherais moi, du Général Stagiaire. J'ai pas dit mon dernier mot ! I always come back !

*Il dit aussi des mots en Turc et sort.*

Femme Sage. Eh bien, pendant que vous entraînez les enfants, je vais faire appel à l'Ange Créateur pour réveiller les puissances bienfaitrices de la Nature. Nous allons avoir besoin d'elles ! *Elle sort.*

#### **Scène 4.**

*Les Enfants, le Chef Jibus et le Maître d'Arts.*

*Chef Jibus et Maître d'Arts entraînent les enfants au judo, sur le tatami. Ils montrent l'exemple et font faire les prises aux enfants. À la fin, le Chef parle :*

Chef Jibus. C'est bien, les enfants ! Springter, allons maintenant les entraîner sur un terrain accidenté.

Maître d'Arts. Très bien. Venez, les enfants !

*Ils sortent, tous.*

## Scène 5.

*Femme Sage et l'Enchanteur.*

Femme Sage. Enchanteur ! J'ai besoin de toi pour faire appel aux Grands Arbres. Il faut réveiller les forces bienfaitrices de la Nature.

Enchanteur. Appeler les Grands Arbres ? C'est pas une mince affaire, ça, Dame Sage.

Femme Sage. Je sais, Enchanteur. Je sais.

Enchanteur. Il y a des gens plus qualifiés que moi pour s'en occuper. Il y a l'Ange Créateur.

Femme Sage. Fatigué. Un Ange Créateur fatigué. Figure-toi qu'il a démissionné.

Enchanteur. Oh là ! Alors, qu'est-ce que peux faire moi ?

Femme Sage. J'ai besoin de ton plus puissant enchantement, s'il te plaît.

Enchanteur. Je veux bien. Mais c'est un peu dangereux, vous savez ? Il y a parfois des effets secondaires incongrus...

Femme Sage. Peu importe ! Aux grands maux les grands moyens. Et puis, qui ne tente rien n'a rien.

Enchanteur. Comme vous voulez, Dame Sage. Ça aurait quand même été plus sûr avec un Ange Créateur. Je dis ça, je dis rien.

*L'Enchanteur joue un morceau au piano. Soudain, il s'arrête. Ils regardent tous les deux dans la direction du bord d'un pendrillon.*

Enchanteur. Oups !

Femme Sage. On a fait une connerie.

Enchanteur. Je vous avais prévenue.

Femme Sage. Merde.

## Scène 6.

*Les mêmes, Ekko, puis L'Homme-Errant.*

*Ekko entre.*

Femme Sage.           *(Voyant entrer Ekko)* Oh ! Et en plus Ekko qui s'en mêle.

Ekko.                    Bonjour à vous, Dame Sage,  
Et toi, cher Drago-Mage.  
Vous jouez aux exterminateurs,  
Mes chers amis amateurs.  
C'est un jeu dangereux  
Que de jouer avec le feu  
Et d'allumer ainsi cette mèche !  
Vous venez d'ouvrir une brèche  
Dans l'espace temporel.  
Ma pauvre Anne-Maëlle !  
Qui sait ce qui peut entrer céans  
Par ce portail du temps béant...

*L'Homme-Errant entre.*

L'Homme-Errant. Messieurs, bonjour. Puis-je vous demander quel jour nous sommes ?

Femme Sage.           Le 2 juin 2622.

Homme-Errant.        Ah ! Quand même ! Est-ce que la guerre est fini, ici ?

Enchanteur.         Ça dépend. Jusqu'à maintenant c'était calme.

Femme Sage.         Ça vient de se gâter un peu.

Homme-Errant.        Comment ça ?

Ekko.                 Un certain Général Stagiaire  
Nous a mis dans la galère

Homme-Errant.        Je peux peut-être vous aider ?

Femme Sage.         Si vous avez quelque chose pour combattre un Dragon  
Montagne...

Homme-Errant. Je peux essayer. Je reviens. *Il sort.*

### Scène 7.

*Les mêmes, sans L'Homme-Errant, mais avec le Chef Jibus et le Maître d'Arts qui entrent.*

Chef Jibus. Que se passe-t-il ? J'ai senti un bouleversement dans l'équilibre du temps.

Ekko.  
Comme vous le voyez  
Ces deux apprentis sorciers  
(Sauf votre respect Dame Sage  
Mais il faut parler sans ambages)  
Ont ouvert un vortex  
Ce qui dans ce contexte  
Ouvre la voie du temps  
Aux visiteurs errants

Maître d'Arts. C'est pas très malin ça.

Femme Sage. Oui, bon, ça va ! C'est fâcheux, mais qui sait, peut-être arrivera-t-il quelque chose de positif. C'est le rêve de tout professeur d'Histoires que d'avoir accès à un portail temporel... Je n'en suis que moyennement fâchée. Mais, nous avons échoué à réveiller les Forces de la Nature, nous allons devoir faire appel au Dragon Rivière.

Ekko.  
Le Dragon Rivière ?  
Ma sœur, mes Frères !  
Ce dragon légendaire  
Est le plus maladroit de la Terre.

Maître d'Arts. C'est imprudent.

Chef Jibus. C'est audacieux.

Maître d'Arts. C'est la catastrophe assurée.

Femme Sage. Peut-être, mais il est notre dernier espoir. *(S'adressant à l'Enchanteur)* Soul !

Enchanteur. Oui, ma Dame Sage.



Femme Sage. Te souviens-tu du temps où tu étais dragonnier ?

Enchanteur. Ce n'est pas mon meilleur souvenir. Mon Dragon était vraiment très maladroit et m'a donné bien du tracas.

Femme Sage. Réveille-le, s'il te plaît.

Enchanteur. Si vous insistez.

*Il commence à jouer de l'accordéon.*

### **Scène 8.**

*Les mêmes et le Dragon Rivière.*

*Le Dragon entre et se prend les pieds dans le tatami et s'effondre.*

Ekko. Mesdames et messieurs !  
Veuillez accueillir notre bon vieux...

Femme Sage. Ekko ! Pas de commentaires pernicious.

Ekko. Très belle rime  
Je l'affirme !

Dragon. Dragonnier ! Mein Freund ! Jetzt, tu me réveilles ! Was passiert ?  
Que se passe-t-il ? A-t-on besoin de mes services.

Femme Sage. Aïe ! Mais tu ne peux pas faire attention ? Tu viens de marcher sur ma robe.

Dragon. Pardon. Pas vue. Pas facile non plus. Ich kann reparieren ...

*Il lui marche sur les pieds.*

Femme Sage. Aïe ! Non mais, fais attention ! Tu m'écrases les pieds maintenant...

Enchanteur. On n'est pas sortis de l'auberge. Je dis ça, je dis rien.

Dragon. *(Enthousiaste voyant le Chef Jibus et le Maître d'Arts)* Chef Jibus ! Maître Springer ! Ich bin froh ! Comme je suis content de vous voir. Wie geht es dir ? Comment ça va, depuis le temps ?

Chef Jibus. Est-on certain d'avoir fait le bon choix ?

Femme Sage. C'est notre seul espoir !

Maître d'Arts. Il faut vraiment être désespéré !

Femme Sage. Pour combattre un Dragon, il faut un Dragon...

Chef Jibus. Oui, mais...

Dragon. Arso ! Il faut combattre un Dragon ! Furchtbar ! Moi, Malo Tina, j'y vais de ce pas !

*Il se prend les pieds dans le tatami et tombe à nouveau.*

Dragon. Ne vous inquiétez pas. Je vais me relever. La situation est unter Kontrolle ! *(Il tombe encore)* Scheisse !

Maître d'Arts. Un peu d'entraînement ne nuirait pas...

Chef Jibus. Je suis d'accord.

*Le Chef et le Maître entraînent le Dragon Rivière tant bien que mal... Plutôt mal que bien... En musique (piano et accordéon).*

*À la fin, fatigués, ils se reposent tous. Sauf, la Femme Sage qui marche de long en large.*

Femme Sage. Enchanteur ? Les Grands Arbres t'ont-ils répondu ?

Enchanteur. Pas encore, ma Dame.

## **Scène 9.**

*Les mêmes, l'Homme Errant.*

*L'Homme Errant arrive près du pendrillon.*

Homme Errant. *(Portant une fronde)* Je vous ai trouvé ça. Ça date de l'Antiquité grecque. Un truc de l'époque de David et Goliath. Ça a marché en son temps. On peut toujours essayer sur un dragon.

Chef Jibus. Mais qu'est-ce que c'est que cette carabistouille ? C'est qui lui ?

L'Enchanteur. Un Homme Errant.

Femme Sage. Un voyageur du Temps.

Chef Jibus. Comment est-ce possible ?

L'Enchanteur. Aucune idée...

Ekko.  
Mmmh ! Mmmh !  
Mesdames et Messieurs  
C'est un portail des Cieux  
Je dois préciser sans ambages  
Qu'ils n'ont pas été sages  
Ils ont ouvert un vortex  
Ce qui dans ce contexte  
Ouvre la voie du temps  
Aux visiteurs errants

Enchanteur. Tu te répètes Ekko.

Ekko.  
C'est le propre de l'écho  
Mon Coco.

Homme Errant. *(Montrant sa fronde)* Donc, vous ne voulez pas de ma Fronde antique ?

Chef Jibus. Non merci.

Homme Errant. *(Repartant)* D'accord. Je reviens.

*L'Homme Errant sort et revient, portant un bonnet phrygien et une pique.*

Homme Errant. Je suis passé à Paris. C'est la Révolution. 1789, vous connaissez ? Ils ont pris la Bastille avec ça. Contre un dragon ça pourrait marcher aussi, non ?

Maître d'Arts. Mais c'est tout à fait insuffisant, mon ami ! Vous avez déjà vu un dragon ?

Homme Errant. Non. Pas vraiment. Mais attendez, je reviens. *Il sort.*

Maître d'Arts. Où est-il encore parti ?

Ekko. Aucune idée  
Il n'a pas précisé

*L'Homme Errant revient avec un dinosaure miniature.*

Homme Errant. J'en ai ramené un tout petit. Mais il y en a d'autres. Des très très gros. Très très méchants. Avec tout plein de dents. Mais pas facile à maîtriser...

Enchanteur. Ne me demandez pas de maîtriser des dinosaures ! Déjà que mon Dragon est ingérable ! Je refuse !

Homme Errant. D'accord. Je reviens. *Il sort.*

## **Scène 11.**

*Les mêmes, l'Homme Errant et l'Aventurière.*

*L'Homme Errant revient avec l'Aventurière.*

Homme Errant. *(Designant l'Aventurière)* Excusez-moi, j'ai croisé cette demoiselle au passage. Je suis remonté jusqu'à 2001. Le 11 septembre, ils avaient détourné des avions. Ça peut faire mal un avion... Mais je ne sais pas détourner les avions. Je suis passé par 2022 et voilà. *(Il montre l'Aventurière)*

Aventurière. Je suis désolée de vous déranger. J'ai profité du voyage. Je ne voulais pas rester à mon époque. Elle me fait trop peur. Le passé ne m'intéresse pas, alors j'ai préféré l'avenir. L'Homme Errant m'a dit qu'ici je trouverai un asile plus sûr et plus calme.

Femme Sage. Sois la bienvenue, demoiselle. Nous t'accueillons avec joie. Mais sache qu'aujourd'hui plus rien ne va. Nous devons combattre un Dragon Montagne qui a été réveillé...

*La voix off du Général Stagiaire : « C'est pas ma faute ! »*

Homme Errant. Bon, moi j'y retourne. À tout de suite. *Il sort.*

*Il revient avec une arme de guerre et un casque.*

Homme Errant. Alors ça, ça devrait faire l'affaire. Une arme de la guerre de 2144.

Chef Jibus. Nous avons prohibé les armes à feu. Ramenez ça où vous l'avez trouvé. Tout de suite !

Homme Errant. Ok ok. Ne vous énervez pas. Mais pour combattre un dragon, il faut du lourd. J'ai une idée, je reviens. *Il sort.*

*Il revient avec une ogive nucléaire.*

Homme Errant. Avec ça, on discute plus. C'est une ogive nucléaire. Une de celle qui a ravagé la Terre en 2300.

Femme Sage. Êtes-vous devenu fou ! De quoi croyez-vous que nous sommes les survivants, monsieur ? Regardez-nous ? Il n'y a presque plus d'humains sur la Terre. Une centaine de petites tribus, tout au plus. Plus jamais, ça, monsieur ! Plus jamais ! Sortez ! Sortez immédiatement. Nous n'avons pas besoin des vestiges de la folie des Hommes. Nous allons nous débrouiller. Ne vous mêlez plus de rien.

Homme Errant. C'était juste pour aider. Je m'en vais. Je m'en vais... *Il sort.*

## **Scène 12.**

*Les mêmes, sans l'Homme Errant.*

Femme Sage. (*À l'Enchanteur*) Enchanteur ! Envoie un nouveau message aux Grands Arbres, s'il te plaît. Nous n'avons jamais eu autant besoin d'eux.

*L'Enchanteur joue du piano. L'Aventurière semble subjuguée. Elle s'approche de lui. Mais il ne la remarque pas. Ou fait semblant...*

## **Scène 13.**

*Les mêmes, le Général Stagiaire et le Dragon Montagne*

*Le Général Stagiaire entre.*

Général.            Coucou, c'est moi !

Chef Jibus.        Général Stagiaire ! Que venez-vous faire là ?

Général.            Je ne suis plus Général Stagiaire !

Maître d'Arts.    Ah ! Bon ? Tu es quoi alors ?

Général.            Je suis Apprenti Très Méchant !

Femme Sage.      Que veux-tu dire ?

Général.            Je veux dire que comme vous n'avez pas voulu de moi, je me suis fait un nouvel ami.

Femme Sage.      Quel ami ?

Général.            Le meilleur ! Le plus grand ! Le plus dangereux ! Le plus Méchant des Très Grands Méchants !

Maître d'Arts.    Qu'as-tu encore fait comme bêtise ?

Chef Jibus         Je crains le pire

Ekko.                Le pire est à venir  
Je peux le prédire

*Le Général s'installe à la batterie et joue. Puis il annonce :*

Général.            Permettez-moi de vous présenter mon Ami et Maître ! Le Très Méchant Dragon Montagne !

*Le Dragon Montagne entre, tandis que le Général rejoue de la batterie.  
Tout le monde recule. Arrêt des percussions.*

Chef Jibus.        Général Stagiaire !

Général.            Très Méchant Stagiaire !

Chef Jibus. C'est ridicule.

Général. J'insiste.

Chef Jibus. Très Méchant Stagiaire ! Pourquoi amenez-vous ce Dragon ?

Général. Je ne sais pas. *(Au Dragon Montagne)* Pourquoi on est là, au fait ?

Très Méchant. Pour vous anéantir tous ! Ha ! Ha ! Ça t'en bouche un coin, ça, hein ? P'tit Jibus !

Chef Jibus. Je ne vous permets pas.

Général. Mon copain est grand et costaud, il peut tout se permettre !

Femme Sage. Général Stagiaire !

Général. Très Méchant Stagiaire !

Femme Sage. Très Méchant Stagiaire ! Que comptes-tu faire avec ton Dragon ? Tu n'es même pas dragonnier.

Général. Je suis Stagiaire. J'apprends.

Très Méchant. Je n'ai pas besoin de dragonnier. P'tit Jibus, prépare-toi à mourir !

Chef Jibus. Ah, bah, si j'aurais su, j'aurais pas venu.

Dragon. Halte ! Das ist forbidden ! Je ne le permettrai jamais. Je te provoque en duel, Dragon Montagne !

Très Méchant. C'est une blague ! Dragon Rivière, tu es le plus maladroit de la Terre.

Enchanteur. Ce qui ne l'empêche pas d'être le plus courageux.

Dragon. Ça c'est vrai ! Danke schön, Dragonnier ! Et je vais le prouver !

Général. *(Au Très Méchant)* Vas-y, montre-lui que tu es le plus fort ! *(Il le redit Anglais)* Do it! Show him that you're stronger than him!

Très Méchant      *(En Polonais)* Tu sais bien que je ne comprends pas l'Anglais. *(Il le redit en Français)*

Général.            *(En Anglais)* And I... I don't understand when you speak polish.

Très Méchant      *(En Polonais)* Je te dis que je ne comprends pas.

Général.            *(En Anglais)* I can't understand anything you say! You fat reptile!

Très Méchant      *(En Polonais)* Laisse-moi tranquille maintenant. J'ai autre chose à faire. Arrête de parler. Tu me fatigues.

Maître d'Arts.     *(À Ekko)* Qu'est-ce qu'il dit ?

Ekko.                Aucune idée mon ami  
                           Je dirais qu'a priori  
                           C'est l'anglo-polonais  
                           Ou du Polono-anglais  
                           Un truc en tout cas  
                           Que je ne comprends pas

*Les personnages se placent autour du tatami où les deux dragons vont se défier. L'enchanteur reprend son accordéon. Il joue, tandis que les deux dragons tournent en rond, prêts à se battre.*

#### **Scène 14.**

*Les mêmes, l'Homme Errant*

*L'Homme Errant arrive, un masque sur le nez. Il tient un tube à essai. La musique s'arrête. Tout le monde le regarde.*

Homme Errant.     *(Montrant le tube)* Et le Covid 35 ! C'est une idée ça aussi, non ?

Femme Sage.      Nous ne voulons plus de pandémie ici ! Ne venez pas jouez avec ça, sous notre nez !

Homme Errant.     *(Regardant la scène de combat)* Et vous, à quoi jouez-vous ?

Général.            C'est un combat de dragons. Le mien est le plus méchant.

Enchanteur.        Le mien est le plus courageux.



Homme Errant. Ça me rappelle vaguement quelque chose. Attendez-moi ! Je reviens tout de suite.

Très Méchant. *(En Polonais, au Dragon)* Il va où ? *(Il le redit en Français)*

Dragon. Ich weiss nicht. Je ne sais pas.

*L'Homme Errant revient en portant un gros Pikachu en peluche.*

Homme Errant. Ça, c'est le plus puissant Pokémon. Quand il prend sa forme Gigamax, il est méga foudroyant. Pika pika !

*Voyant que personne ne s'intéresse à son Pikachu, il le met sous son bras et se tait. Il regarde le combat qui reprend avec les instruments.*

*La Femme Sage parle à l'Enchanteur qui commence lui aussi à jouer, ce qui arrête les autres instruments.*

Très Méchant. Si tu crois, Enchanteur, que ta musique va m'impressionner, tu te trompes ! Je suis bien trop puissant pour toi ! Aucune musique ne pourra m'arrêter ! *En polonais* : Je suis le meilleur !

Dragon. C'est ce que tu crois ! Tu vas voir ! Laisse-moi ta place, Enchanteur, s'il te plaît.

*Le Dragon Rivière s'installe au piano et joue. Les Enfants entrent sur le plateau en tenant des branches d'arbre. Ils entourent le piano et le musicien. Plus le Dragon Rivière joue, plus le Dragon Montagne s'affaiblit. Il finit par s'effondrer au sol, inerte. La musique s'arrête.*

Général. Qu'est-ce qu'il a fait ? Il a cassé mon dragon. Ça va pas sa tête à lui ! *En anglais* : Why did you do that ? I can't believe you done this to him. My fat reptile!

*Il est désolé. Il essaie de réveiller son dragon qui ne réagit pas.*

*Le Chef Jibus passe et lance :*

Chef Jibus. Cheh !

*Mais le dragon se réveille. Il voit Jibus, il lui sourit très gentiment.*

Très Méchant. Bonjour, P'tit Jibus. Tu vas bien ? Merci de m'avoir réveillé. C'est très gentil. Je peux faire quelque chose pour toi ?

Femme Sage. Je crois que le danger est écarté. Le Dragon Montagne est devenu Très Gentil.

Général. Oh ! My god ! What did you do ? My fat reptile is totally broken...  
Vous l'avez complètement détraqué !

*Le Dragon prend le Chef Jibus dans ses bras.*

Très Méchant. Gentil ! Gentil gentil, P'tit Jibus.

Chef Jibus. Si j'aurais su, j'aurais pas v'nu.

L'Enchanteur. *(Au Dragon Rivière)* Félicitations camarade !

Dragon. Merci ! Danke Schön ! Ce n'était rien. Je suis content de vous avoir aider.

*Tous félicitent le Dragon Rivière. Même le Très Méchant, qui en profite pour caresser la tête de tout le monde, avec son sourire béat. Le Général est désespéré.*

Général. *(Au Chef Jibus)* Je peux postuler pour un nouveau stage, s'il vous plaît ? Un stage d'adjudant, si vous voulez ? Pas Général. Seulement adjudant. C'est possible, ça, Chef ?

Chef Jibus. Je vais y réfléchir.

Homme Errant. *(Toujours son Pokémon sous le bras)* Je veux bien un stage, moi aussi.

*Ils sortent tous, les deux dragons bras dessus, bras dessous, sauf l'Aventurière et la Femme Sage.*

## **Scène 15.**

*L'Aventurière, la Femme Sage, puis Ekko, puis l'Enchanteur.*

*L'Aventurière a regardé l'Enchanteur s'éloigner, mais lui ne l'a pas regardée, même s'il a semblé hésiter...*

Femme Sage. Eh bien, mon enfant, pourquoi es-tu si triste ?

*L'Aventurière se met à pleurer.*

Femme Sage. Ma Douce ? Qu'as-tu donc ? C'est ton époque qui te manque ?

Aventurière. Non. Je ne sais pas. Je suis perdue.

*Ekko revient.*

Ekko.

Stop...

Je vais raconter ce qui flop

D'un côté, le cœur cadennassé

Qui refuse toutes les clés

Par peur de s'engager

Sur une voie différente de celle qu'il s'est tracée

De l'autre, le cœur lancinant

D'avoir visité tant de temps

Elle a remarqué ce pianiste brillant

Et s'en est allé lui parler en bégayant

Il a refusé

Se sentant sans doute trop en danger

Cette visite improvisée

D'une inconnue presque suspectée

Elle a pourtant

Donné toutes les preuves d'amour en larmoyant

Ce qui n'a pas empêché le vent

De la part de ce malvoyant

Trop occupé

A suivre un rail dirigé

Il a préféré

L'ignorer

Déçue par son comportement

Elle qui voulait du changement

Elle s'est mise au premier rang

Pour le train la ramenant

Femme Sage.

*(À l'Aventurière)* Tu veux repartir ?

Aventurière. Je croyais enfin avoir trouvé la sérénité et la félicité. Mais il ne m'a même pas regardée. Il ne m'a pas remarquée. Il ne m'aime pas. Il ne m'aimera jamais. J'aurais voulu rester, mais je souffre trop. Je préfère retourner là d'où je viens, affronter ma solitude, le Covid, le réchauffement climatique, les murs contre les migrants, la misère organisée, les pénuries et les guerres à venir.

*Ekko sort précipitamment et revient avec l'Enchanteur.*

*Scène muette où la Femme Sage console l'Aventurière et où Ekko fait des gestes en montrant l'Aventurière à l'Enchanteur qui hésite, la regarde et s'installe enfin au piano.*

*La Femme Sage et l'Aventurière se séparent et se disent adieu. L'Aventurière est prête à partir. Mais Ekko l'arrête.*

Ekko. Attendez demoiselle  
Ne faites pas l'hirondelle  
Ne quittez pas trop tôt l'hiver  
Ecoutez plutôt ces quelques vers.  
Cet homme a des choses à vous dire  
Que je vais aussitôt vous traduire.

*L'Enchanteur commence à jouer et Ekko traduit sa musique :*

Ekko. Non, attendez  
Ô vous beauté  
Ô vous divinité  
Je me suis fourvoyé  
  
Je n'avais pas remarqué  
A quel point vos sentiments étaient vérité  
A quel point j'avais les yeux fermés  
A quel point je m'étais pieds et poings liés  
  
A présent je viens vous demander  
De tout mon respect assuré  
Si vous pouvez demeurer  
Au moins quelques années  
  
Je jure que mon cœur chaviré  
N'est plus rigidité  
N'est plus hostilité  
N'est plus rejet instantané

Alors s'il vous plaît... restez

*L'Aventurière s'est immobilisée. L'Enchanteur a quitté son piano. Ils se rejoignent et se donnent la main.*

*Les autres reviennent sur scène. Les deux dragons chantent une chanson, puis le Dragon Rivière se met au piano, le Dragon Montagne à ses côtés.*

*Noir progressif.*